

# KÜNSTLER QUITTUNG

# KÜNSTLER QUITTUNG

ZOUNDR

## KÜNSTLERQUITTUNG & RECHTEÜBERTRAGUNG

Zwischen

**FIRMA**

**ANSPRECHPARTNER**

**STRASSE**

**POSTLEITZAHL**

**ORT**

nachstehend „**FIRMA**“ genannt

und

**FIRMA GBR (OPTIONAL)**

**GESELLSCHAFTER 1**

**GESELLSCHAFTER 2**

**GESELLSCHAFTER 3**

**GESELLSCHAFTER 4**

**NAME**

**STRASSE**

**POSTLEITZAHL**

**ORT**

**TELEFON**

nachstehend „**KÜNSTLER**“ genannt

# KÜNSTLER QUITTUNG

ZOUNDR

## RECHTEÜBERTRAGUNG

### KÜNSTLERNAME

erhält für die Übertragung der untenstehenden Verwertungsrechte und die Mitwirkung bei Studioaufnahmen als

### TÄTIGKEIT

bei folgendem/n Titel/n:

TITEL

TITEL

TITEL

TITEL

TITEL

TITEL

TITEL

TITEL

TITEL

TITEL

TITEL

TITEL

von **FIRMA** ein Honorar in EUR zuzüglich 7 % Mehrwertsteuer über:

Der Betrag ist umgehend fällig und zu überweisen an:

Kontoinhaber:

Ich erkläre hiermit, dass ich

BIC:

der deutschen Mehrwertsteuer unterliege.

IBAN:

der deutschen Mehrwertsteuer nicht unterliege.

Ich übertrage der **FIRMA** und ihren Lizenznehmern ohne zeitliche Einschränkung und für alle Länder der Welt meine mir aufgrund meiner Darbietungen an den obenstehenden Titeln erwachsenen Rechte (insbesondere die Rechte gemäß §§ 73 ff. UrhG) und die daraus folgenden Ansprüche, die mir eventuell zustehen den Urheberrechte an dem den Tonaufzeichnungen zugrunde liegenden musikalischen Werk (unter Einschluss des Erstveröffentlichungsrechts), soweit dieses von mir geschaffen wurde und soweit diese Rechte nicht von einer Urheberrechtsverwertungsgesellschaft oder einem Musikverlag wahrgenommen werden, sowie alle sonstigen Rechte, die ich an den oben aufgeführten Tonaufzeichnungen durch meine Darbietungen erwerbe.

Ich räume damit der **FIRMA** das ausschließliche übertragbare und inhaltlich und zeitlich unbeschränkte Recht ein, die Aufnahmen meiner Darbietungen ganz oder teilweise in der ganzen Welt in jeder Weise (einschließlich Synchronisationen) und unter jeder Marke zu verwerten oder verwerten zu lassen, die dem Produzenten oder einem mit ihm in Geschäftsverbindung stehenden Dritten gehört.

Zu den auf die **FIRMA** exklusiv übertragenden Nutzungs- und Verwertungsrechten gehört das Recht – und diese Aufzählung ist nur beispielhaft, nicht abschließenden – zur Aufnahme, Überspielung und Wiedergabe der Aufnahmen in vollständiger oder Auszugweiser, bearbeiteter oder unbearbeiteter Form auf analogen oder digitalen Tonträgern jeder Art (z.B. Schallplatten, Tonbänder, MC, CD, CD-ROM, CD-ROM-XA, CD-I, Enhanced-CD, DVD-Audio, CD-Plus, MO-CD, Minidisc, DCC, Chips, Disketten, etc.) in allen Konfigurationen (insbesondere Einfach-, Doppel- und Mehrfach-LP / Single / Maxi-Single / EP) und/ oder analogen oder digitalen Bildtonträgern jeder Art (z.B. als Videoclips, Longformvideos, Videogames, Künstlerportraits, Filmmusik, Werbeclips etc.) in allen Formaten (insbesondere Zelluloid in allen Formaten, Videomagnetband in allen Systemen, CD-Video, Laserdisc, CD-ROM, CD-ROM-XA, CD-I, DVD-ROM, CD-Plus, DVD, Chips, Disketten, etc.), das Recht diese Aufnahmen wiederholt und in beliebiger Stückzahl in jeder technisch derzeit möglichen und künftig entstehenden Nutzungsart zu vervielfältigen, zu verbreiten und auszuwerten, das Recht, die Vertragsaufnahmen durch analoge oder digitale elektronische Lieferung bzw. Verbreitung wie z.B. über Telefon-, ISDN- oder andere Kabelnetze, Online-Datenbanken und Websites (z.B. Internet, Compuserve, etc.), Ausstrahlung von analogen und digitalen Funksendungen (Fernsehen, Hörfunk), Aufführung, Vorführung, Wiedergabe und Wahrnehmbarmachung auf sonstige Weise der Öffentlichkeit zugänglich zu machen, wobei die Ausstrahlung bzw. sonstige Zugänglich-/Wahrnehmbarmachung mittels terrestrischer Funkanlagen, Satelliten unter Einschluss von Direktsatelliten, Kabelanlagen unter Einschluss von Kabelweitersendungen, Decoder, Top-Set-Box-Systeme und ähnlicher technischer Einrichtungen oder mittels einer Kombination solcher Anlagen und unabhängig davon, ob und wie ein Nutzungsentgelt (z.B. Gebühr, Pay-TV oder -Radio, pay-per-view/-audio, Video-on-demand bzw. near on demand, Data-Broadcasting, Multichannel-Anbieter wie z.B. DMX, etc.) erhoben wird, erfolgen kann.

Ich bin damit einverstanden, dass die von mir eingespielten Tonaufzeichnungen nach Wahl der **FIRMA** oder seiner Lizenznehmer unter welchen Namen, Warenzeichen oder Labels auch immer, veröffentlicht werden auch in Verbindung mit Namen, Warenzeichen oder sonstigen Kennzeichen von Nicht-Tonträgergesellschaften, speziell im Bereich von Kooperationsprodukten und, wie oben ausgeführt, unbeschränkt verwertet werden. Bei Zweitverwertung von Nicht-Tonträgergesellschaften jedoch nur nach vorheriger einvernehmlicher Absprache mit Künstler. Im Falle, dass Titel als Werbe- oder Filmmusik synchronisiert wird, ist **KÜNSTLER** analog zu seiner Lizenzbeteiligung proportional an den durch **FIRMA** erzielten Einkünften für diese Vergabe beteiligt.

Ich verpflichte mich, meine steuerlichen Belange selbständig zu wahren. Mir ist bekannt, dass ich der **FIRMA** anzuzeigen habe, wenn ich im Gebiet der Bundesrepublik Deutschland nicht zur Einkommenssteuer veranlagt werde. In einem solchen Fall hat die **FIRMA** einen gesetzlich geregelten Abzug vorzunehmen, es sei denn, die Einbehaltung und Abführung der Steuer kann aufgrund eines Doppelbesteuerungsabkommens entfallen. Der Steuerabzug darf nur unterbleiben, wenn im Zusammenwirken mit der **FIRMA** vom zuständigen inländischen Finanzamt ein Freistellungsbescheid erlangt ist. Ich verzichte bereits jetzt für den Fall von Streitigkeiten zwischen mir und Produzent darauf, meine Ansprüche gegen Produzent im Rahmen des vorläufigen Rechtsschutzes (z.B. durch die Beantragung einer einstweiligen Verfügung) geltend zu machen.

-----  
Ort, Datum

-----  
Ort, Datum

-----  
Unterschrift **KÜNSTLER**

-----  
Unterschrift **FIRMA**